

TESTE-GRILĂ ȘI BAREME
PENTRU ADMITEREA
ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
(FONETICĂ, ORTOGRAFIE/ORTOEPIE ȘI PUNCTUAȚIE,
VOCABULAR, MORFOLOGIE, SINTAXĂ)
ÎN CONFORMITATE CU NOUA PROGRAMĂ ȘCOLARĂ ȘI DOOM 3

- **ACADEMIA DE POLIȚIE**
- **FACULTATEA DE DREPT**
- **ȘCOALA POSTLICEALĂ M.A.I.**

Editura Ars Libri

Costești, 2025

CUPRINS

NOUTĂȚI/COMPLETĂRI – DOOM³	5
EXEMPLE DE MODIFICĂRI/ADĂUGIRI – DOOM³	7
SECȚIUNEA I – ACCENTUL/ROLUL DISTINCTIV AL ACCENTULUI	7
SECȚIUNEA II – DESPĂRȚIREA ÎN SILABE	8
SECȚIUNEA III – FORME DE PLURAL/DEFECTIVE DE PLURAL	10
SECȚIUNEA IV – FORME DE GENITIV-DATIV	15
SECȚIUNEA V – FORME LIBERE	17
SECȚIUNEA VI – VERBE	19
SECȚIUNEA VII – CUVINTE INVARIABILE/VARIABILE	21
SECȚIUNEA VIII – CUVINTE COMPUSE	23
CAPITOLUL I – TESTE RECAPITULATIVE	27
<i>I. 1. FONETICĂ</i>	27
<i>BAREME – FONETICĂ</i>	36
<i>I.2. ORTOGRAFIE/ORTOEPIE ȘI PUNCTUAȚIE</i>	37
<i>BAREME – ORTOGRAFIE/ORTOEPIE ȘI PUNCTUAȚIE</i>	46
<i>I.3. VOCABULAR</i>	47
<i>BAREME – VOCABULAR</i>	56
<i>I.4. MORFOLOGIE ȘI SINTAXĂ</i>	57
<i>BAREME – MORFOLOGIE ȘI SINTAXĂ</i>	66
<i>I.5. SINTAXA FRAZEI</i>	67
<i>BAREME – SINTAXA FRAZEI</i>	76
CAPITOLUL AL II-LEA – TESTE DE ANTRENAMENT PENTRU ADMITEREA LA ACADEMIA DE POLIȚIE	77
<i>BAREME – TESTE DE ANTRENAMENT PENTRU ACADEMIA DE POLIȚIE</i>	100
CAPITOLUL AL III-LEA – TESTE DE ANTRENAMENT PENTRU ADMITEREA LA FACULTATEA DE DREPT	101
<i>BAREME – TESTE DE ANTRENAMENT PENTRU FACULTATEA DE DREPT</i>	145
CAPITOLUL AL IV-LEA – TESTE DE ANTRENAMENT PENTRU ȘCOLILE POSTLICEALE M.A.I.	146
<i>BAREME – TESTE DE ANTRENAMENT PENTRU ȘCOLILE POSTLICEALE M.A.I.</i>	176

În DOOM³ sunt peste 3.600 de articole noi, marcate prin semnul + înaintea intrării de dicționar. Dintre elementele nou-introduse, unele sunt:

- abrevieri devenite cuvinte: ARN;
- locuțiuni – adjectivale: *ce fel de*; adverbiale: *șleau* (pe ~); conjuncționale: astfel că; interjecționale: *ei bine*; prepoziționale: *stânga* (în/la ~); pronominale: *cine știe ce/ci-ne*; numeroasele locuțiuni substantivale și mai ales verbale nu au putut fi consemnate în dicționar decât cu titlu de exemple (majoritatea după GLRG) sau/și în măsura în care pun unele probleme: *bătaie de cap* loc. s., *bate joc* (a-și ~) loc. vb.;
- membri ai unor (mini)serii (astronime, denumiri ale instrumentelor muzicale și ale instrumentiștilor respectivi din orchestră – în „jargonul” profesional al acestora – și alți termeni muzicali, nume ale unor substanțe, ale zodiilor, ale zonelor geografice, termeni gramaticali ș.a.): *Rac* (zodie), *Racul* (constelație);
- nume proprii, în măsura în care au legătură cu substantive comune din DOOM³ și se scriu, se pronunță sau/și se comportă din punct de vedere gramatical diferit de acestea: *coulomb* (unitate de măsură) [ou pron. fr. u] (desp. *cou-lomb*) s. m., pl. *coulombi*; simb. C; *Coulomb* (fizician francez) [pron. kulō] s. propriu;
- omografe ale unui cuvânt-titlu existent: *marker* (genă) s.m.; *scăpăta* (a ~) (a apune), alături de *marker* (creion) s. n.; *scăpăta* (a ~) (a sărăci);
- paronime: *hiatus* (discontinuitate), alături de *hiat* (lingv.);
- perechi de cuvinte scrise cu/fără cratimă ori/și cu literă mare/mică la inițială: *domnia-voastră* (*dumneavoastră*) pr., alături de *Domnia Voastră* (inv.) loc. pr.; substantive feminine (în special nume de ocupații) atestate, dar încă rar folosite: *dramaturgă*, alături de *dramaturg*;
- verbe cu valoare reflexivă sau/și impersonală, care implică și diferențiere semantică: *înnopta* (a se ~) „a se face noapte”, *revărsa* (a se ~) „a se răspândi”, *alături de înnopta* (a ~) „a petrece noaptea”, *revărsa* (a ~) (pop.) „a împrăștia”.

Cuvintele aflate în uzul actual, oral și scris, incluse în DOOM³ în plus față de DOOM² sunt în majoritate neologisme, inclusiv elemente din anumite terminologii (informatică, medicală etc.), care au dobândit în ultima vreme o circulație tot mai largă, chiar de ultimă oră, precum: *abord*, *comorbiditate*, *digitaliza* (a ~), *informatiza* (a ~).

În ceea ce privește cuvintele străine de diverse origini folosite actualmente în enunțuri românești, s-au adăugat mai ales elemente din engleză, care sunt utilizate tot mai frecvent, inclusiv în vorbirea curentă, chiar dacă unele au corespondente în limba română: *fake news*, *take away*.

S-au adăugat în DOOM³ și unele elemente depășind sfera limbii standard actuale, care sunt mai mult sau mai puțin frecvente sau cu privire la care s-au primit întrebări din public: *făloșenie* (pop.), *găta* (a ~) (reg.). Printre acestea se numără și o serie de cuvinte și expresii frecvente în vorbirea familiară, tot mai des întâlnite în spațiul public, ca *dus* și *întors* (cu ~), *habarnist*. Nu se recomandă, însă, folosirea acestor cuvinte și expresii.

Dificultatea majoră adusă de DOOM³ a fost tratamentul variantelor unor cuvinte-titlu și ale unor forme flexionare.

Cele mai mari modificări cu efect normativ efectuate în DOOM³ constau în eliminarea, la multe cuvinte sau forme, a unor variante, a căror prezență în număr mare era resimțită ca un neajuns de către utilizatori.

În DOOM³ se recomandă câte una singură dintre mai multe variante:

1. accentuale, ca: *acatist*, *anost*, *axilă*, *colaps*, *dihor*, *intim*, *mijloc*, *penurie*, *vector*;
2. de formă, ca: *apocalipsă* („sfârșitul lumii”), *ghimbir*, *mănăstire*, *percheziție*, *sarsana*, *tăie-ței*;
3. flexionare, precum, la adjectivele ca *analog*, numai formele cu alternanță, de tipul: *analoagă*; la unele substantive feminine, câte o singură formă de G-D sg. art. și de pl.: *îmbrăcăminte*, g.-d. art. *îmbrăcăminții*; pl. *îmbrăcăminți*;
4. grafice: scrierea abrevierilor formate din litere mari numai fără puncte despărțitoare: *NATO*, *ORL* (dar, prin tradiție, cu puncte, a abrevierilor din latină *P.S.*, *P.P.S.*);
5. lexico-gramaticale:
 - dintre variantele cu *-a* (considerate populare) și cele fără *-a* (socotite literare) ale unor adverbe sau pronume au rămas, în unele cazuri, ultimele: *nimic*;

- dintre diminutivele feminine (inanimate) în *-ea/-ică* s-au păstrat mai ales cele în *-ică*: *cărticică* și, adesea, doar una dintre formele de G-D sg. art. și de pl.: *legăturică*, g.-d. art. *legăturilei*; pl. *legăturile* (formând paradigme neregulate);
- dintre formele de feminin în *-ea/-ică* ale adjectivelor/substantivelor cu masculinul în *-el* s-au reținut numai cele în *-ică*: f. *sprintenică*, *tinerică*;
- dintre formele de plural ale unor substantive neutre a rămas una singură: *lighean* s.n., pl. *ligheane*;
- dintre variantele de indicativ/conjunctiv prezent ale unor verbe, conform tendinței din uzul actual, s-au eliminat formele cu sufixele *-esc* sau *-ez*, dar și unele fără acestea, păstrându-se numai: *rășchira (să) rășchir*, respectiv *ciocăni (să) ciocănesc*, *înveșmânta (să) înveșmântez*.

La neologisme, selecția a mers în sensul privilegierii variantelor în curs de adaptare și al unificării seriilor:

- dintre substantivele feminine în *-a/-ă* s-a optat în anumite cazuri pentru cele în *-ă*: *pumă*;
- dintre substantivele neutre în *-o/-ou*, s-au păstrat în unele cazuri numai ultimele: *(anti)halou*, *chimonou*, *delcou*;
- dintre variantele de plural ale termenilor medicali în *-om*, în acord cu uzul specialiștilor, au rămas numai cele în *-oame*: *mielom*, pl. *mieloame*.

Modificarea altor norme

În DOOM³ s-au modificat, la mai multe cuvinte aflate în aceeași situație sau la cuvinte izolate, câteva norme *ortografice* sau/și *ortoepice*:

- generalizarea atașării fără cratimă a articolului *-(u)l* și a desinenței de plural *-uri* și la împrumuturile terminate în *-y* pronunțat ca un *i* (deoarece *y* este recunoscut ca literă a alfabetului limbii române): art. *bodyul*; pl. *bodyuri*; de altfel, deja DOOM¹ recomandase scrierea pl. *hobbyuri*, *sprayuri*, *whiskyuri*;
- grafii: *carismă*;
- pronunțarea cu diftong și despărțirea corespunzătoare a adjectivelor neologice terminate în *-uu* de tipul: *ambiguu*, *reziduu* (alături de care se păstrează, pe locul al doilea în ordinea preferințelor, variantele cu hiat);
- scrierea cu literă mică a noilor pronume de politețe din seria *domnia-sa*, în contrast cu locuțiunile pronominale din seria *Domnia Sa*;
- scrierea cu literă mare la toate componentele unor substantive proprii compuse: *Război Mondial (Primul/Al Doilea ~)*;
- scrierea legată a unor compuse considerate sudate: *binevenit* (oportun; agreeat), *întrucâtva* adv.

La anumite cuvinte s-au adăugat forme flexionare, în măsura în care sunt justificate de sens și atestate în dicționare, pe internet sau în uz:

- forme de gen sau/și număr la adjective care erau considerate defective, exemplificându-le prin substantive pe care le pot determina: *alcalino-pământos* adj. m. (*piroxen~*), pl. *alcalino-pământoși*; *retrovers* adj.m.(+s.n.: *uter ~*); *viran* adj. m. (+ s.n.: *teren ~*); f. *virană (zonă ~)*, pl. *virane*;
- (cel mai frecvent) forme de plural la substantive compatibile cu ideea de pluralitate, uneori cu precizarea sensurilor la care apar, acordându-se atenție mai ales unificării, pe cât posibil, a unor (mini)serii care denumesc:
 - animale, plante: pl. *lupii-bălții*;
 - boli: (cazuri; forme) pl. *angiocolite*;
 - nuanțe de culori: pl. *bejuri*;
 - proceduri medicale: pl. *rahiianestezii*, *termoterapii*;
 - produse variate și/sau porționabile: (porții; sorturi) pl. *ginuri*;
 - nativi dintr-o anumită zodie: pl. *Săgetători*; altele: pl. *jacuzziuri*.

SECȚIUNEA I – ACCENTUL/ROLUL DISTINCTIV AL ACCENTULUI

- **Cuvinte cu accent dublu:** polip/ polip; editor/ editor;
- **Cuvinte cu accent unic:** aba, acatist, acvilă, adică, adidas, adio, adulter, agora (piață publică în Antichitate), agoră (spațiu public), agriș, agrișă, aidoma, alibi, altădată, altcândva, amiciție, anafor, anafora, anaforă, anatemă, anost, antic, aripă, artilerie, august (măreț), austru (vânt), avarie, axilă, balonzaid, bazilica, bengali, bolivar, bolnav, bravo, buimac, buldog, butelie, calcar, candid, capsulă, caracter, careva, câteodată, cerere, chivot, cobai, cobalt, cochilie, colaps, comis-voiajor, condor, conductor, crater, despot, deunăzi, diaspora, dușman, eden, egumen, email(sorturi, obiecte), episcoape (aparate), episcopi (persoane), evlavie, facsimil, felie, ferigă, firav, frânghie, furie, gărgăriță, gângav, gingaș, glasvand, halteră, hatman, hulpav, ianuarie, icos, incipit, infim, intim, jilav, lectică, legitim, letopiseț, loden (pardesiu), mafie, malaga, malicie, maritim, matrice, matur, maur, maxi-taxi, măgăriță, mălură, mârșav, merinos, meșteriță, modem, molcom, molibden, nailon, neutru, onix, opaiț, ordie, ostrav, palmares, pegas, peniță, penurie, perfidie, performer, picnic, pieliță, pilotă, pledoarie, pletoră, podgorie, pojghiță, ponci, postum, precaut, prematur, prepeliță, profesor, puber, rabin, radar, radio, redactor, regizor, reumă, revizor, rolfilm, rucsac, safari, satiră, scorbut, seifuri, sever, simbol, simpozion, sinecdocă, sofa, sosie, splendid, suburbie, superfluu, taxi, tiramisu, tombolă, trafic, tranzistor, trândav, triptic, troiță, vatman, vector, venetic, vermut, veveriță, vindiac, vreodată, zapis, zepelin (dirijabil).

- **Rolul distinctiv al accentului**

<u>afin</u> -arbust	<u>directo</u> r-fișier în calculator
<u>afin</u> -rudă	<u>imobil</u> -nemișcat
<u>afin</u> ă-fruct	<u>imobil</u> -clădire, casă
<u>afin</u> ă-rudă	<u>junio</u> r-fiu
<u>augu</u> st-preamărit	<u>junio</u> r-sportiv între 13 și 19 ani
<u>augu</u> st-lună calendaristică	<u>miste</u> r-domn (engl.)
<u>barito</u> n-cântăreț	<u>miste</u> r-enigmă
<u>barito</u> n-instrument muzical	<u>pri</u> or-titlu în magistratură/în ierarhia clericală
<u>coloni</u> e-grup	<u>pri</u> or-născut primăvara, timpuriu (despre miei)
<u>coloni</u> e-apă de colonie	<u>senio</u> r-sportiv peste 19 ani
<u>comedi</u> e-specie dramatică	<u>senio</u> r-stăpân feudal
<u>comedi</u> e-întâmplare bizară	<u>senio</u> r-tatăl
<u>compani</u> e-unitate militară	<u>sufragiu</u> -om de serviciu care servea la masă/persoană
<u>compani</u> e-societate, companie, tovără-șie	<u>sufra</u> giu- vot
<u>copi</u> l-persoană	<u>tarta</u> r-sos de maioneză picantă
<u>copi</u> l-lăstar	<u>tarta</u> r-loc situat în fundul infernului
<u>corecto</u> r-aparat	<u>tipic</u> -caracteristic, specific
<u>corecto</u> r-persoană care evaluează, evaluator	<u>tipic</u> -stereotip, formulă obișnuită
<u>dinco</u> ace-în partea aceasta, dinspre vorbitor (locuiește dincoace)	<u>transla</u> tor-persoană care traduce din alte limbi
<u>dinco</u> ace-din această parte (vine dincoace, dinspre vest), mai recent	<u>transla</u> tor-transformator electric utilizat pe liniile de telecomunicații/aparat
<u>dinco</u> lo- în partea cealaltă, în partea opusă vorbitorului (locuiește dincolo)	<u>vestibu</u> l-încăpere
din <u>colo</u> -din acea parte, de acolo	<u>vesti</u> bul-prima cavitate a urechii intern
<u>directo</u> r-persoană cu funcție de conducere	

- **Două forme de despărțire în silabe**

am-bi-gu-u/am-bi-guu
 a-na-e-rob/an-a-e-rob
 a-nal-fa-bet/an-al-fa-bet
 a-nor-ga-nic/an-or-ga-nic
 ar-te-ri-o-scle-ro-ză/ar-te-ri-os-cle-ro-ză
 a-u-top-si-c/a-ut-op-si-e
 bin-o-clu/bi-no-clu
 chint-e-sen-ță/chin-te-sen-ță
 con-ti-nuu/con-ti-nu-u
 de-spre/des-pre
 des-truc-tu-ra/de-struc-tu-ra
 dez-a-cord/de-za-cord
 dez-or-ga-ni-zat/de-zor-ga-ni-zat
 di-ag-nos-tic/di-a-gnos-tic
 drept-un-ghiu-lar/drep-tun-ghiu-lar
 e-li-cop-ter/e-li-co-pter
 E-ur-a-si-a/ E-u-ra-si-a
 gol-a-ve-raj/go-la-ve-raj
 he-te-ro-nim/he-ter-o-nim
 hi-dros-fe-ră/hi-dro-sfe-ră
 in-apt/i-napt
 in-o-pe-rant/i-no-pe-rant
 o-mo-nim/om-o-nim
 per-pe-tu-u/per-pe-tuu
 port-a-vi-on/por-ta-vi-on
 sin-o-nim/si-no-nim
 trans-la-tor/tran-sla-tor
 trans-na-ți-o-nal/tran-sna-ți-o-nal

- **O formă de despărțire în silabe**

a-bro-ga
 a-brupt
 ab-stract
 a-cua-re-lă
 a-da-gio
 ais-berg
 arc-tic
 a-simp-to-tă
 a-tlaz
 aus-cul-ta

a-u-tum-nal
 a-vi-zi-er
 ba-ca-la-u-re-at
 bai-ram
 ba-na-ni-er
 bâ-tlan
 bi-bli-o-te-că
 boj-deu-că
 ca-nion
 ci-a-nu-ră
 cir-cum-spect
 coa-fa
 co-a-u-tor
 co-niac
 cu-i-ra-sat
 cu-loar
 de-lin-cvent
 de-ta-liu
 de-u-năzi
 di-e-tă
 e-cu-a-ți-e
 e-ge-ean
 e-și-chi-er
 ex-ploa-ta-re
 fer-moar
 fias-co
 fii-că
 foi-le-ton
 fol-clor
 fra-u-dă
 fuc-si-e
 fu-moar
 func-ți-e
 func-ți-o-nal
 gă-tlej
 ge-o-gra-fi-e
 ghei-șă
 ghei-zer
 gua-șă
 he-ta-i-ră
 hi-e-ro-gli-fă
 i-me-di-at

in-fa-i-li-bil
i-vo-riu
ke-tchup
lait-mo-ti-ve
le-an-dru
leu-că
linc-șii
lin-gvist
li-ti-giu
lu-ciu
ma-chi-aj
ma-chia-ve-lic
ma-ga-zio-ner
mais-tru
ma-ni-e-ră
ma-ri-jua-na
ma-u-so-leu
măs-li-nă
na-ți-o-na-li-za-re
ne-vral-gic
nu-an-ță
o-biect
ob-ște
o-iș-te
pas-teu-ri-za
pa-ti-noar
pa-u-li-a-nă
pau-per
păs-trăv
pi-a-ni-nă
pia-ță
pie-mont
pi-e-ta-te
pi-e-ton
pio-ne-ză/piu-ne-ză

ple-doa-ri-e
pleoa-pă
pre-a-viz
pre-ju-di-ciu
pri-e-ten
pro-pri-e-tar
psi-hi-a-tri-e
punc-ta
punc-taj
pust-nic
ra-ți-o-nal
re-ac-ți-e
re-pa-us
sanc-tu-ar
scuar
seif
simp-tom
su-biect
su-biec-ti-vi-ta-te
tau-ma-turg
ta-u-to-lo-gi-e
tea-tru
toa-le-tă
toas-ta
trau-mă
tro-tuar
u-crai-nean
vi-et-na-mez
vi-ni-e-tă
vi-o-i-ciu-ne

1. Se dau seriile:

- 1) miei, suiau, grecoaică, palavragioaică;
- 2) lăcrămioară, pierdeai, ajungeau, ploios;
- 3) aripioară, piei, tușeau, noroi;
- 4) nororios, tăceai, cioară, ciorap.

Există câte două semivocale în toate cuvintele din seria/seriile:

- a) 2;
- b) 1;
- c) în toate seriile;
- d) altă interpretare.

2. Se dau cuvintele: 1) auriu, 2) fluviu, 3) putui, 4) (eu) sudui.

Litera „u” este atât vocală, cât și semivocală în cuvintele:

- a) doar în 1 și 3;
- b) doar în 2 și 3;
- c) în toate cuvintele;
- d) altă interpretare.

3. Cuvintele: 1) bojdeucă, 2) ziceau, 3) cioroi, 4) geografie au diftong:

- a) doar în 1, 2, 3;
- b) doar în 4;
- c) în toate cuvintele;
- d) altă interpretare.

4. În cuvântul *supravegheată* există:

- a) 11 sunete;
- b) 10 sunete;
- c) 13 sunete;
- d) altă interpretare.

5. Cei trei „i” din cuvântul *ciufulici* sunt, în ordine:

- a) semn grafic, vocală, vocală;
- b) semn grafic, vocală, i scurt;
- c) semn grafic, vocală, semn grafic;
- d) altă interpretare.

6. Se dau următoarele serii de cuvinte:

- 1) râu, pateu, câine, cuib;
- 2) coală, poate, pâine, miere;
- 3) cerneală, careu, viu, gutui;
- 4) fiică, poet, fumuriu, verzui.

Apare/Apar diftong/-i descendent/-i în toate cuvintele din seria/seriile:

- a) în toate seriile;
- b) a;
- c) a și c;
- d) altă interpretare.

7. Litera „x” din cuvintele: 1) examen, 2) excursie, 3) exotic, 4) auxiliar, 5) extemporal notează sunetele „gz”:

- a) doar în 1 și 3;
- b) în toate cuvintele;
- c) doar în 1, 3, 4;
- d) altă interpretare.

8. Se dau următoarele cuvinte: 1) fiindcă, 2) periscop, 3) dezechilibru, 4) transafrican, 5) altundeva.

Care dintre cuvinte acceptă două posibilități pentru despărțirea în silabe:

- a) toate;
- b) doar 2, 3, 4, 5;
- c) doar 2, 3, 4;
- d) altă interpretare.

9. Se dau următoarele cuvinte despărțite în silabe: 1) sa-vant-lâc, 2) ab-stract, 3) scul-ptu-ră, 4) punc-tu-a-ție, 5) ma-dle-nă.

Este/Sunt corect despărțit/-e cuvintele:

- a) 1, 2, 3;
- b) 1, 2, 5;
- c) toate;
- d) altă interpretare.

10. Se dau cuvintele: 1) ferigă, 2) eden, 3) halteră, 4) butelie, 5) jilav.

Este/Sunt corect accentuat/-e:

- a) 0;
- b) doar 1, 3, 5;
- c) doar 2, 3, 4;
- d) altă interpretare.